

Actualité en France

N° 12 août 2009

Monstrierii hollywoodieni ai parizianului Patrick Tatopoulos



Iubitorii de fantastic si de science-fiction îl cunosc bine. Acest specialist al efectelor speciale de la Hollywood, realizatorul lui *Underworld 3*, are o trajectorie fara gres. Astazi, Patrick Tatopoulos iese din culise si-si multiplica proiectele. Creatorul creaturilor si-a pus pecetea peste Atlantic !

Lui îi datoram «aliensii» din *Stargate*, *Independence Day*, *Oamenii tenebrelor*, din *I-Robot* si creaturilor din *I am a Legend*, sau *Die Hard 4*... Nascut la Paris dintr-o mama frantuzoica si un tata grec, Patrick Tatopoulos este rasfatatul Hollywood-ului, ceea ce i-a permis sa-si realizeze visul de: «a desena monstri». De peste douazeci de ani, îi deseneaza în superproductiile americane si este recunoscut în întreaga lume ca unul dintre cei mai buni specialisti în efecte speciale.

În filmele la care si-a adus contributia, Patrick Tatopoulos a fost designer de creaturi, de decoruri, de costume, unul sau altul sau toate trei

deodata. El confera lung-metrajelor la care lucreaza un ton si un univers foarte special, pe care amatorii îl recunosc cu usurinta. Este fara discutie fructul unui talent, dar si al unei munci riguroase : «*In fiecare zi, ma asez la masa si desenez. Vine mai întâi designul, apoi constructia creaturii : în general, lucrul acesta ia între doua si trei luni. Deseori lucrez la mai multe proiecte deodata. Acum, oamenii de specialitate au încredere în mine*».

Când a debutat, Patrick Tatopoulos a lucrat în animatie si a desenat coperti de benzi desenate care prezentau aventurile unor super-eroi. Apoi si-a completat studiile, la Scoala de Bele-arte si la Scoala de Arte Decorative din Paris, înainte de a se instala mai întâi în Italia si apoi în Grecia unde a lucrat ca inginer artistic în domeniul publicitar. În 1989, decide sa-si încerce norocul în Statele-Unite unde calitatea muncii sale în publicitate a fost foarte repede remarcata în lumea cinematografilei.



MINISTÈRE DES AFFAIRES ÉTRANGÈRES ET EUROPÉENNES

Prima sa experienta hollywoodiana a fost adaptarea mult celebrului joc video Super Mario Bros, în 1993. Si în anul urmator conceptia sa artistica s-a exprimat în toata amploarea ei, atunci când a desenat costumele si decorurile din *Stargate*. Acest film marcheaza de asemenea si prima sa colaborare cu regizorul Roland Emmerich, al carui responsabil de efecte speciale va deveni la realizarea filmelor *Independence Day*, si apoi *Godzilla*.

Patrick Tatopoulos este renumit pentru fidelitatea sa manifestata fata de cineastii cu care lucreaza. Printre acestia, Rob Minkoff, pentru care s-a ocupat de conceperea micutului soricel *Stuart Little*. Reîntors la science-fiction ca responsabil de decoratiuni, l-a urmat pe unul dintre realizatorii sai predilecti, pe australianul Alex Proyas, în aventura din *Dark City*, înainte de a deveni director artistic al filmului *I. Robot*. Apoi David Twohy a facut apel la serviciile lui, antrenându-l în universul criminalitatii intergalactice al lui Richard B. Riddick, în *Pitch Black* si în *Cronicile lui Riddick*. In bestiarul sau personal, creatura pe care a realizat-o pentru *Pitch Black* este considerata ca fiind cea «mai frumoasa»... Dar nici planta pradatoare si carnivora din *Ruine*, realizat de Carter Smith, film de groaza iesit pe piata anul trecut, nu e mai prejos!

Urmeaza apoi *I am a legend* si *Resident Evil*. Pe platourile de turnare ale *Stargate*, Patrick l-a întâlnit pe Len Wiseman, care apeleaza la serviciile lui pentru *Underworld 1* si *Underworld 2 : Evolution* cât si pentru *Die Hard 4*. Apoi, studiourile îl îndeamna pe omul din culise sa filmeze el însusi a treia parte din saga «Underworld», *Underworld 3 : Revolta Lycanilor*. La drept vorbind, s-a lasat un pic «rugat». Ii «place sa fie în umbra» si a trebuit sa descopere «relatia cu actorii», sa se initieze în ceea ce priveste «aspectul psihologic al muncii» - un actor nefiind o creatura! La drept vorbind, nu a regretat ca s-a lasat convins. Si ca realizator, a reusit sa-si impuna un ton foarte personal, si un univers diferit, «chiar si personajul s-a schimbat», recunoaste el. Este adevarat ca nu a putut sa nu deseneze el însusi decorurile si creaturile ! «Poti sa ti ocupi si de aspectul artistic al unui film si sa te dedici si realizarii sale în momentul în care acesta este turnat», constata Patrick Tatopoulos care, de acum înainte bine-cunoscut marelui public, se va ocupa de realizarea a altor doua filme : *Non-Stop*, în care un avion este interceptat de catre o aeronava extra-terestra si *I. Frankenstein*, care propune o întâlnire între Frankenstein si alte creaturi celebre, ca de pilda Dracula, Cocosatul de la Notre-Dame, Omul invizibil... In aceasta perspectiva, e vorba aici de un important moment al filmului de acest gen, co-produs ca dealtfel întreaga sa opera de propria sa casa de productie, Tatopoulos Studios, care s-a asociat cu o societate franceza specializata în efecte speciale, celebra la nivel mondial, Duran-Dubois. Este vorba de o noua etapa pentru Patrick : «Abandonez monstrii mecanici în favoarea efectelor speciale digitale». Iata aici un pivot care întareste reputatia de excelenta a specialistilor francezi în efete speciale de la Hollywood.

Sylvie Thomas