

Culture

Une formidable remontée de sève

Burt et Verona, héros américains

Sous le bouton, la philosophie

Le couple, thème de prédilection de Sam Mendes

Les meilleures entrées en France

Le " Visage " et la sensualité de Laetitia Casta, nouvelle Salomé

Les films de la semaine

Projet de superproduction en langue anglaise sur le prophète Mahomet

Des vedettes d'Hollywood au Comité des arts et lettres de Barack Obama

Prévue fin novembre, la sortie d'un film inspiré de l'affaire Clearstream est repoussée à janvier 2010

Le jury du Goncourt récompense, dès le premier tour, Marie NDiaje

Les bons accords des CNC roumain et français

Le chanteur Leonard Cohen sera de retour en France pour une tournée en mars 2010

Deux entreprises espagnoles condamnées à 90 000 euros d'amende pour avoir plagié la chanson " Me gustas tu ", de Manu Chao

Les bons accords des CNC roumain et français

Le conte de fées du cinéma roumain se poursuit. En dépit des difficultés rencontrées pour financer les projets d'une jeune génération en pleine ébullition, la nouvelle école roumaine tient la route grâce à l'appui venu de l'étranger, et notamment de la France. Les 30 et 31 octobre, des professionnels du cinéma roumain et français se sont rencontrés à Bucarest.

" Les jeunes Roumains sont un exemple pour le cinéma européen, y a affirmé Véronique Cayla, présidente du Centre national du cinéma français (CNC). Il est rare qu'un pays montre un tel foisonnement. Ensemble, on peut faire des choses formidables. C'est le Festival de Cannes qui a lancé les nouveaux cinéastes roumains, et c'est à Cannes que nous avons signé cette année un accord de coproduction avec le Centre national du cinéma roumain. "

15 longs-métrages en 2009

Les producteurs roumains peuvent ainsi accéder au fonds du CNC français, tandis que le CNC roumain ouvre ses portes aux producteurs de l'Hexagone. Les fruits de cette collaboration sont déjà visibles. Fanny Ardant a pu accéder aux fonds du CNC roumain pour son premier film en tant que réalisatrice, *Cendres et sang*, ainsi que Radu Mihaileanu pour *Le Concert*. Cristi Puiu, le mentor de la nouvelle génération de cinéastes roumains, prix Un certain regard à Cannes en 2005 pour *La Mort de Dante Lazarescu*, s'apprête à sortir son prochain film, *Aurora*, avec l'appui du CNC français.

La France continue d'attirer les jeunes réalisateurs roumains, qui ont obtenu leur consécration sur la Croisette. *" Le prix à Cannes m'a donné le courage de continuer à faire des films à ma manière, affirme Corneliu Porumboiu, auteur de 12 h 08 à l'est de Bucarest et de Policier, adjectif. Cannes te donne envie d'avancer dans ton sens, même si, du point de vue commercial, ton projet peut être perçu comme une utopie. "*

L'accord franco-roumain de coproduction apportera une nouvelle dynamique au cinéma roumain, qui s'enorgueillit de sortir 15 longs-métrages cette année. L'injection de capital arrive à temps, car le budget du CNC bucarestois est loin de faire face à la demande.

Dans un pays où peu de choses fonctionnent aussi bien que le cinéma, le Parlement a décidé de fermer l'un des principaux robinets qui l'alimentait, puisque la taxe imposée aux casinos et à la loterie nationale, réservée au cinéma, a été supprimée. Les recettes du CNC roumain ont ainsi été amputées de 20 %. *" Cette année, notre budget n'est que de 10 millions d'euros, explique Eugen Serbanescu, son directeur. Environ 8 millions sont destinés au financement de la production, et 2 millions à l'organisation des festivals, qui sont de plus en plus nombreux. "*

Le palmarès du cinéma roumain de ces dernières années laisse présager la naissance d'une école de cinéma qui rêve de répéter l'expérience du néoréalisme italien. *" La Roumanie n'est plus le pays bureaucratique qu'on a connu, constate Claude-Eric Poiroux, directeur du festival Premiers Plans, d'Angers. Les jeunes d'ici nous ont montré qu'on peut encore faire des grands films avec peu d'argent. En France, nous sommes très sensibles à leur manière de raconter une histoire. "* Ou un conte : ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants.

Mirel Bran (Bucarest, correspondant)

**Le " Roman
français " de
Frédéric
Beigbeder , donné
favori, reçoit le
prix Renaudot**



**L'essai pour Daniel
Cordier, le poche
pour Hubert
Haddad**



Droits de reproduction et de diffusion réservés Le Monde 2009.

Usage strictement personnel.

L'utilisateur du site reconnaît avoir pris connaissance de la Licence de droits d'usage, en accepter et en respecter les dispositions.